

MART 2022

UNIMA BÜLTENİ

SAYI 9



19. ULUSLARARASI BURSA

KARAGÖZ

KUKLA VE GÖLGE OYUNLARI

FESTİVALİ

19TH INTERNATIONAL
BURSA KARAGÖZ PUPPET AND
SHADOW THEATRE FESTIVAL
15-19 DECEMBER 2021

ÖN SÖZ

21 Mart Dünya Kukla Günü'ne yaklaşırken, yeni yılın ilk sayısı ile birlikte siz değerli okuyucularımızla buluşmaktan dolayı çok mutluyuz.

1995 yılından bugüne kadar, kimi zaman ara verilmiş olsa da devam eden bültenimiz, ilk yıllarda basılı olarak hayata geçmiş, son yıllarda da hem yurt içinden hem de yurt dışından daha fazla okuyucuya ulaşmak için dijital olarak çıkarılmaya devam etmiştir. Yeni dönemde göreve gelmemizin ardından, sizlerle buluştuğum ilk yazı olması sebebiyle, geçmişten günümüze bültenimize emek veren herkese teşekkür etmek istiyorum.

Bu sayımızda, öncelikli olarak, sanatsal destek verdiğimiz 19. Uluslararası Bursa Karagöz Kukla ve Gölge Oyunları Festivali'ni merkez noktamıza alarak; sizlere, özel içerikler hazırlama gayreti içerisinde olduk.

Festival kapsamında, büyük bir heyecan ve merakla dinlediğimiz Şinasi Çelikkol ustamızın "Dünden Bugüne Karagöz" adlı söyleşisinden bir bölümü sizlerle paylaşmak istedik. Bursa Kültür Sanat ve Turizm Vakfı Başkanı Sayın Özer Matlı ve Moldova Izvorasul Vesel Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni Dimitri ANGHELOV'la gerçekleştirilen özel söyleşiler, yazılar ve haberlerle dolu keyifle okuyacağınıza inandığımız bir sayı hazırladık.

Ocak ayında, camiamız tarafından anlamlı bir gün yaşadık. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından gerçekleştirilen törenle, Alpay Ekler ustamız, Yaşayan İnsan Hazinesi unvanını aldı. Kendisini hem Yönetim Kurulumuz hem de Yayın Kurulumuz adına tebrik ediyoruz. Bu vesile ile Karagöz alanında daha önce Yaşayan İnsan Hazinesi unvanı almış olan Orhan Kurt ve Tacettin Diker ustalarımızı rahmetle anıyor, Metin Özlen ustamıza da sağlıklı, uzun bir ömür diliyoruz.

UNIMA TÜRKİYE MİLLİ MERKEZİ BAŞKANI
ENİS ERGÜN



UNIMA BÜLTENİ

Mart 2022 / Sayı 9

3 Aylık Yerel Süreli Bülten <http://www.unima.org.tr/>

UNIMA TÜRKİYE MİLLİ MERKEZİ ADINA SAHİBİ
Enis ERGÜN

Editör
Yücel ÖZDEMİR

Tasarım
Hüseyin İnan KZEL

Yayın Kurulu:
Deniz ÖZGÖKBEL, Hüseyin DİLAN, Osman EZGİ,
Seyfullah GÜNANA, Tijen BIYIKLI, Yılmaz KARAKUZU, Yücel ÖZDEMİR

UNIMA Türkiye Milli Merkezi
Adres: Konur Sk. 66/12 06640 Bakanlıklar/Ankara
Telefon: 0312 419 48 11
E-Mail: unimaturkiye@gmail.com

Teşekkürler
Alpay EKLER, Dimitri ANGHELOV, Nedim SABAN, zer MATLI, R. Şinasi ÇELİKKOL

İÇİNDEKİLER

Yaşayan İnsan Hazinesi “Alpay EKLER” / 1
Yücel ÖZDEMİR

19. Uluslararası Bursa Karagöz Kukla ve Gölge Oyunları Festivali İzlenimleri / 3
Osman EZGİ

Karagöz(cü) Öldü mü? / 5
Seyfullah GÜNANA

Moldova Izvorasul Vesel Tiyatrosu "Prens Benek" Oyunu Sonrası / 8
Tijen BIYIKLI

Şinasi Çelikkol'dan “Dünden Bugüne Karagöz” / 11
Yılmaz KARAKUZU

Nişantaşı Üniversitesi'nde Perde Kurduk / 13
Hüseyin DİLAN

1. İnegöl Karagöz Gölge Oyunu Şenliği / 14
Seçkin GÜNEŞ

YAŞAYAN İNSAN HAZİNESİ “ALPAY EKLER”

Yücel ÖZDEMİR

Yaşayan İnsan Hazine (YİH), “Somut Olmayan Kültürel Mirasın belli unsurlarını yeniden yaratmak ve yorumlamak açısından gerekli bilgi ve beceriye yüksek düzeyde sahip kişiler”¹ olarak tanımlanır. UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi bağlamında Sözleşme’ye taraf ülkeler, “Somut Olmayan Kültürel Miras Ulusal Envanteri” ve “Yaşayan İnsan Hazine (YİH) Ulusal Envanteri” şeklinde iki liste oluşturmaktadır. Taraf ülkeler kendi topraklarında yaşayan kültürel mirasın taşıyıcılarını ve aktarıcılarını ulusal envanterlerine kaydederek somut olmayan kültürel miras farkındalıklarını artırmaktadır. Bu bağlamda Türkiye’de Karagöz sanatı 2009 yılında “İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirasın Temsili Listesi”ne eklenmiştir. Aynı yıl Karagöz ustaları Tacettin DİKER (E.N: 02. 0001), Orhan KURT (E.N: 02. 0002) Metin ÖZLEN (E.N: 02. 0003) “Yaşayan İnsan Hazine (YİH)” olarak seçilmiş ve ulusal envantere kaydedilmiştir. 2009 yılından günümüze geçen on iki yılın ardından 2022 yılında Karagöz sanatçısı Alpay EKLER Yaşayan İnsan Hazinesi seçilerek Karagöz camiasında heyecan yaratmıştır. Alpay Ekler’in Karagöz sanatında olan yolculuğunu özetlemek gerekirse aşağıdaki gibidir;

Alpay Ekler, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yabancı Diller Bölümü mezunudur. 1989’da Ümraniye’de “Tiyatro Merdiven”i kurdu. Dedesi Münir efendinin çağı Kuklacı, ortaoyuncu ve Karagöz ustası Hayali İhsan Dizdar’a çırak oldu. 1996 yılında profesyonel olarak “Karagöz” oynatmaya başladı.



Çocuk Vakfı Karagöz Okulu’nda Aşıklar oyununu güncelleyerek birinci oldu. Yurt dışında ve yurt içinde çeşitli festivallere katıldı. Karagöz tasvirlerinin yapımında doğal boyaların kullanılmasını tekrar gündeme getirip bu konuda keşifler yaparak, makaleler yayınladı. Doğal boyaların Karagöz derisine uygulanması ile ilgili İsrail’de, İstanbul Paint 2001 fuarında ve Bursa Karagöz Evi’nde atölyeler yaparak diğer sanatçılarla bilgilerini paylaştı. Kurduğu atölyede hem ürünler verdi hem de yeni sanatçıların yetişmesi yolunda olanak sağladı. Çocuklar için “Karagöz Ay’a Gidiyor”, “Karagöz Plaj Bekçisi”, “Karagöz Kitap Kurdu”, “Karagöz Ağaç Dikiyor”, “Ava Giden Avlanır” adlı modern Karagöz oyunlarını yazdı ve müziklerini besteledi. Alpay Ekler’in Karagöz/kukla sanatı alanında yetiştirdiği, ders verdiği çırakları şu şekildedir; Bülent Aksu, Ruşen Gülen, Deniz Karalar, Enis Ergün, Göher Ergün, Ata Camuz, M. Emin Taşdemir, Özgür Atkin, Sibel Tomaç, Emine Camuz, Gürkan Sinan, Fatih Tezol, Ahmet Özturan, Adil Kıdıl, Eşref Büyüksöfoğlu, Levent Çelik, Selçuk Delipınar, Korhan Özbudak, Nazlı Miraç Ümit, Yücel Özdemir.

1-<https://aregem.ktb.gov.tr/TR-12929/yasayan-insan-hazineri-ulusal-envanteri.html> Erişim Tarihi: 02.02.2020

2- <http://www.unima.org.tr/yasayan-insan-hazinesi-alpay-ekler/> Erişim Tarihi: 20.02.2020



2000-2006 yılları arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi bünyesindeki Gösteri Sanatları Merkezi'nde kukla-Karagöz yapım ve oynatım dersleri vermiştir. Kocaeli Üniversitesi ve Beykent Üniversitesi sahne sanatları bölümlerinde yaptığı görev süresince Karagöz ve kukla sanatını üniversitelere taşımış, örgün eğitim sisteminde farkındalık yaratmıştır. 2005 yılında Uluslararası Kukla Birliği UNIMA Milli Merkezi tarafından "En Başarılı Kukla ve Karagöz Sanatçısı" seçilmiştir.

2008 Yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından yayınlanan Gölgenin Renkleri adlı kitabın Tasvir tasnifinde ekspertiz olarak çalışmış ve Karagöz Tasvir sanatı adlı makalesi ile yayına katkıda bulunmuştur. 2008 yılında UNIMA Milli Merkezi İstanbul şubesinin kurucularındandır. UNIMA Türkiye Milli Merkezi Başkanlığını (2016) yapmıştır.

Yaşayan kültürel mirasın anlaşılması onu temsil edenler tarafından yaşamı boyunca ifade edilmesiyle mümkündür. Karagöz sanatını temsil eden ustaların yaşamları boyunca Karagöz'ün tüm ve içerikleri ve biçimlerini kendi zihinsel içerikleriyle buluşturur, eylemleriyle ifade eder.

Karagöz sanatsal iletişim yoluyla alımlanır, alıcılarıyla buluşur. Usta-çırak ilişkisiyle bu sanatsal ifadeler çıraklarda anlam bulur. Böylece Karagöz geniş bir zamana yayılarak, yaşar. Bu açıdan yaşayan kültürel mirası, hazineye dönüştüren de ustalardır. Bu aynı zamanda halk bilgisini kuşaklar arası aktarılmasını sağlayan bütünsel süreçtir. İşte Yaşayan İnsan Hazinesi Alpay Ekler temsil ettiği Karagöz sanatını; kültürel, tarihsel, sanatsal tüm püf noktalarını çeşitli şekillerde sözlü, yazılı, dijital kültür ortamlarında bitmeyen bir enerji ile ifade ederek, Karagöz geleneğinin anlaşılmasına imgesel olarak yeniden üretilmesine katkı sunduğunu düşünmekteyim.

Bununla beraber kültürel belleğini zenginleştiren, zihinsel içeriklerini estetikle biçimleyerek yaşamına iz düşüren ve en temelde temsil ettiği kültürü sanatsal ahlak odağında, kültürü yaşadığı toplumla buluşturan, sanatçıların yetişmesine zemin hazırlayan her ustanın yaşayan insan hazinesi olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi çerçevesinde Karagöz sanatının Yaşayan İnsan Hazinesi Alpay EKLER'i (2022) UNIMA Bülteni Yayın Kurulu olarak tebrik etmekteyiz ve sağlıklı nice Karagözlü yıllar dilemekteyiz.

19. Uluslararası Bursa Karagöz Kukla ve Gölge Oyunları Festival İzlenimleri

Osman EZGİ

* Osman Ezgi tarafından Bursa Kültür Sanat ve Turizm Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Özer Matlı ile yapılan röportaj.

Osman Ezgi: Sayın Matlı, festivali genel olarak değerlendirir misiniz?

Özer Matlı: Malum dünyayı saran koranavirüs salgınından dolayı hazırlıklarımız tedirgin başladı. Özellikle yurtdışından gelen ekiplerin katılımı konusunda çok zaman harcadık. İzleyicilerimizin sağlığını etkinliğimizde ilk sıraya aldık. "Maske-mesafe-temizlik" kurallarına uygun bir şekilde hem gösteri merkezlerinde, hem de misafirlerimizin sağlığına yönelik her türlü önlemlerimizi alarak hazırlandık. UNIMA Türkiye Milli Merkezi ile Karagöz ve Kukla Oyunları Araştırma ve Uygulama Merkezi'nin (KARAKUM) sanatsal desteği ile eksiksiz bir festival yaşadık. 39 yıl önce başlayan 2 yılda bir yapılmasından dolayı da bu sene 19'sunu gerçekleştirdiğimiz festivalimize, 7 ülkeden 18 ekip katıldı. 40 gösterinin yer aldığı festivalimizi söyleşi panel ve atölyelerle de zenginleştirdik.

Son bir yılda kaybettiğimiz Karagöz oyunlarına katkıları yadsınamaz sanatçılarımız Hüseyin Bağlar, Duygu Tansı ve Mahmut Hazım Kısakürek'i andığımız, Karagöz geleneğinin ustadan çırağa yaşatıldığı Bursa'mızda; ustaları Şinasi Çelikkol tarafından çırakları Osman Ezgi ve Seçkin Güneş'e ahilik geleneğine göre peştamal bağlama töreninin de yapıldığı festival açılış töreninde kaybettiğimiz ve yaşatmaya çalıştığımız değerlerimize sahip çıkmaya gayret ettik.



Osman Ezgi: Festivale olan ilgi nasıldı?

Özer Matlı: Festival öncesinde salgın koşullarında olmamızdan dolayı izleyicilerin katılımı konusunda ister istemez bir endişemiz oldu. Ama festival tanıtımlarına başladıktan kısa bir süre sonra salonlarımız doldu. Bu sene ilk defa internet üzerinden rezervasyon sistemini uygulamaya koyduk. İzleyicilerimizin rahatlıkla gösteriler hakkında bilgi alabildikleri ve katılmak istedikleri gösterilere rahatlıkla rezervasyon yaptırabildikleri bu sistem sayesinde 3-4 gün içinde bütün oyunlarımız kapalı gişe oldu. Tabi bu süreçte duyuru ile ilgili Bursa İl Milli Eğitim Müdürlüğü'müzün büyük çabası oldu. Kendilerine desteklerinden dolayı çok teşekkür ediyorum. İzleyicilerimizin çoğunluğunu oluşturan çocuklarımızın gösterilerimize katılımını sağlayan velilerimize de ilgilerinden dolayı ayrıca teşekkür ediyorum. Salonlarını festivalimize tahsis eden Osmangazi ve Yıldırım Belediyeleri ile Uludağ Üniversitesi'ne de teşekkürü bir borç biliyorum. Bu arada ilk defa festivalimize Bursa Büyükşehir Belediyesi'nin dışında destek aldık. Sponsorumuz Uludağ Koleji'ne de katkılarından dolayı buradan bir kez daha teşekkür ediyorum.



Osman Ezgi: Festivalde neyi ön plana çıkartmayı hedeflediniz?

Özer Matlı: Türk Gölge Oyunu Karagöz'ün UNESCO'nun "İnsanlığın Somut Olmayan Kültürel Mirası Temsili Listesine" dahil edilmesinden dolayı bunu hak ettiği konuma ulaştırmak istiyoruz. Festivalin, Karagöz'ün dünya sahnesindeki yerini daha da belirgin hale gelmesine katkı sağladığına inanıyorum.

Osman Ezgi: Karagöz ve kukla sadece festivallerde mi yaşıtılıyor?

Özer Matlı: Biz Bursa olarak yıl boyunca Karagöz ve gölge oyununu yaşıtıyoruz. Çünkü Bursa Karagöz sanatının merkezi konumunda. Karagöz Bursa ile özdeşleşen bir simge. Bu simgenin varlığını da festival ve diğer etkinliklerle güçlendirmek istiyoruz. Türkiye'de ilk Karagöz Evi Bursa'da 1996 yılında açıldı. Daha sonra müze haline gelen ve Bursa Büyükşehir Belediyesi tarafından işletilen merkez, Karagöz ve gölge oyunlarının gelecek nesillere aktarılmasına büyük katkı sağlıyor. Pazartesileri hariç binlerce ziyaretçinin geldiği ve Karagöz oyunu izleyebildiği müze ile Karagöz ve gölge oyunları Bursa'da yıl boyunca yaşıyor.

Osman Ezgi: Festivale hangi ülkeler katıldı?

Özer Matlı: Festivalimize Rusya, Çek Cumhuriyeti, Arnavutluk, Moldova, Bulgaristan ve İspanya'dan ekipler katıldı. Oyunları büyük ilgi gördü. Yabancı grupların yerli gruplarla akşam yapılan değerlendirme toplantılarında bir araya gelmesi ülkeler arasında sanatçıların da kaynaşmasına vesile oldu.

Osman Ezgi: Festivalin formatını önümüzdeki yıllarda değiştirmeyi düşünüyor musunuz?

Özer Matlı: Amacımız bir sonraki festivalin bir öncekinden daha iyi olması. 20'sini düzenlediğimizde duyurularımızı daha erken gerçekleştirerek özellikle yerli grupların daha hazırlıklı festivale katılmasını istiyoruz. Festivalde yabancı ekiplerin, yerli ekiplerden kendilerini daha iyi geliştirdiğini görmek bizleri üzüyor. Festivalle daha geniş kitlelere ulaşarak yerli grupların katılımını artırmak istiyoruz. Format değişikliği değil ama kaliteyi artırma konusunda özellikle UNIMA Türkiye Milli Merkezi ve KARAKUM ile işbirliğimizi güçlendirerek bunu başarmak istiyoruz.

KARAGÖZ(CÜ) ÖLDÜ MÜ?

Seyfullah GÜNANA

Bursa Büyükşehir Belediyesi adına, Bursa Kültür Sanat ve Turizm Vakfı, UNIMA Türkiye Milli Merkezi ve KARAKUM iş birliği ile gerçekleştirilen 19. Uluslararası Bursa Karagöz Kukla ve Gölge Oyunları Festivali genel hatlarıyla güzel bir festivaldi. Ben festivalde, gösteri yapan hemen hemen tüm Karagöz sanatçılarını izleme fırsatım oldu diyebilirim. Bundan dolayı da festivale yönelik yorumlarımın orijini de sadece Karagöz olacaktır.

Her festivalde olabileceği gibi, bu festivalde de bazı eksiklikler, hatta “fazlalıklar” bile oldu. Kimi sanatçılar geleneği koruma endişesiyle sözlü diyaloga ağırlık verip, küçük seyirci kitlesini ihmal ettikleri; kimi sanatçıların ise, geleceği kucaklama hevesiyle görsel ışık, ses ve efektlere ağırlık verip, geleneksel üslup ve diyalogları kısmen ihmal ettikleri anlar oldu. Tabii ki, oyunun akşamında aksayan yönleri etkin ve yetkin arkadaşlar daha detaylı bir şekilde kritize etmeye çalıştılar. Fakat her ne kadar niyet okumak gibi bir alışkanlığım olmasa da yapılan kritikler konusunda da, maksadı aşan söylemler olmuşsa, onu da Karagözcü arkadaşların hoşgörüsüne havale etmek gerekir.

Fakat ben, neredeyse her festivalde olduğu gibi, bu festivalde de dikkatimi çeken bir konuya temas etmek istiyorum. Henüz festival başlamadan ve festival bitene kadar da sürekli devam edegelen bir dedikodu: Karagöz mü kaldı? Karagöz de Karagözcü de bitti.

Bu sözü iki kesimin dillendirdiğine şahit oldum.



Birinci kesim, kendi üstatlarımız: Onlara göre, Karagöz layığı ile temsil edilemediği, geleneğe yeterince sadık kalamadığı için Karagöz, Karagözcülerin maharetiyle bitmiş ya da bitme tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır. Onların kaygısını bir nebze anlıyorum. Benim asıl dikkatimi çeken ve anlamakta zorlandığım, ikinci kesimin Karagöze dair yorumları: Tarihin tozlu raflarında kalmış, kılık kıyafetiyle, sakal ve cübbeleriyle, pedagojik ve sanatsal hiçbir değeri olmayan köhne bir gelenek için bu kadar masrafa, teşrifata ne gerek var? Karagöz artık öldü ... tarzındaki yaklaşımlarıdır.

İsterseniz sizinle, Karagözün tarihi serüvenine çok kısa bir yolculuk yapalım. Halihazırda bu işin erbabları hala yaşıyor mu, yoksa öldü de biz mi “hayali” olduğumuz için hayal görüp kurguluyoruz, ona bakalım. Kim bilir belki Karagözü hafife alanlar da bu kıs(s)a yolculuktan hisse alırlar.

Efendim öncelikle tiyatronun temellerini oluşturan gölge oyunlarının, biraz kaynağına inmek gerekir: Geceleri mağara duvarlarına, sonraları ise oda duvarlarına, titreşen ışıktan faydalanarak ellerinin ve parmaklarının gölgelerini yansıtan insan, bu gölgelere çeşitli şekil ve hareketler vererek onları “gölge tiyatrosu” na uzanan bir yolculuğa çıkardı.¹

1- Ünver Oral, Karagöz Ve Plastik Tekniği, MEB., Ankara, 2001, s.15.

Başlangıçta yaşamın bir parçası olan gölgelerle anlatım, zamanla gelişerek sanata dönüştü,² sanatlaşan gölge, çeşitli figür ve gölge kuklaları ile gösterilere evrildi ve gölge tiyatrosunu doğurdu.³

Her ne kadar Anadolu'da gölge tiyatrosunun almış olduğu biçime Karagöz adı veriliyor olsa da,⁴ menşei itibariyle Karagöz, şark mistisizminin mahsulü Asya kökenli bir hayal oyunudur.⁵ Bu sebeple İslam coğrafyasında hayal oyunu, bir eğlence aracı olmaktan çok, dini ve tasavvufi öğretilerin aktarılmasında bir araç olarak kullanılmıştır.

XI. yüzyıldan itibaren, İbni Hazm (994-1064), İmam Gazalî (1058-1111), Muhyiddin-i Arabî (1165-1240), İbnül Fâriz (1182-1235) gibi kelimacı ve tasavvufçuların eserlerinde hayal sahnesi evrene; insanlarla beraber bütün varlıklar da perdedeki geçici hayallere benzetilmiştir. Oyundaki hayaller nasıl perde arkasındaki bir sanatçı tarafından oynatılıyorsa, evrendeki varlıklar da, görünmeyen bir yaratıcı tarafından aynen o şekilde idare edilmektedir,⁶ şeklinde bir kanaat oluşmuştur.

Mevcut mistik kanaatlerden dolayıdır ki, hayal perdesine "ibret perdesi" de denmiştir.⁷ Fakat 17.yy.dan itibaren, Karagözcü yaşadığı toplumun bir parçası olduğu için toplum ile saray, ters düştüğünde toplumun sesini saraya duyurmaya çalışmış,⁸ saray Karagözcü üzerine baskı kurduğunda ise, tekrar sine-i millete dönüp en azından toplumu eğlendirme yoluna gitmiştir. Sonuç itibariyle değişik rivayetlerle günümüze kadar gelmiş olan Karagöz, Türk gölge tiyatrosunun genel adı ve Türk Halk Tiyatrosu'nun da bir dalı olmuştur.⁹

Dolayısıyla Karagöz'ü ve Karagözcüyü yok saymak öncelikle kendi kültürel mirasını tanımamak anlamına gelir. Evet doğru, Karagöz, kategorik olarak kuklagillerdendir.¹⁰ Fakat biz ta 17. yy.da Karagöz ile kuklayı ayrı birer sanat dalı olarak adlandırmış ve icra etmişizdir.¹¹ Tabii Karagöz'ü yok sayanlar, Batı'nın kuklasına duyduğu hayranlığı medeniyetle özdeşleştirirken, Batılı akın akın ülkemize gelip

bizim, kökleri tarihin derinliklerine uzanan Karagözümüzü tanımaya çalışmasından habersiz kaldığı için kendi Karagözünü hafife alıyor olabilir.

Fakat geçmişte halk Karagözü seyrediyordu, çünkü kendi mahalle hayatı perdeye, çeşitli tipler adı altında aksediyor, kendi hatalarının alaylı, fakat tatlı bir dille hafife alındığını görüyordu.¹²

Sonuç itibariyle, tarihi süreç içinde Anadolu'daki mazisi Evliya Çelebiye göre 14.yy.da Şeyh Küşteri veya Kör Hasan'a kadar dayanan Karagöz ustaları, zamanla Huzur Karagözcüleri ve Avam Karagözcüleri şeklinde ikiye ayrılmıştır. Huzur Karagözcüleri saraylarda padişaha, konaklarda kadınlara ve zengin çocuklarına özel gösteriler yapan Karagözcülerdi.¹³ Hatta Huzur Karagözcülerinin bir kısmı doğrudan saraydaki Enderun Mektebinden yetişmişlerdir.¹⁴ Diğer Karagözcüler ise kahvelerde ve halkın sürekli geldiği bahçelerde gösteri yapan Avam Karagözcüleridir.¹⁵ Bunlar, hayalci esnafı diye de adlandırılan karagözcülerdir.¹⁶ Avam Karagözcüleri o günün sınırlı imkanlarından dolayı isimleri kayıt altına alınamadığı için unutulmuşlardır. 17.yy.dan itibaren Karagözcüler kayıt altına alınmaya başlamıştır.¹⁷

Osmanlı Türkiye'sinde XIX. yy. 'ın sonu ile XX. yy. 'ın başları savaşlarla geçen bir dönem olduğu için, Karagöz sanatçıları da artık gösteri yapma olanağı bulamamış, çoğu, sanatı bırakmak zorunda kalmış¹⁸ olsa da, Cumhuriyetle birlikte başta siyasiler olmak üzere, sırf Cumhuriyet ilkelerinin topluma öğretilmesi için bile olsa,

2- Mevlüt Özhan, Kukla Ve Gölge ..., s. 13.

3- Ünver Oral, Karagöz Ve Plastik ..., s.15.

4- Karagöz Tarih Ansiklopedisi Cilt I. İstanbul, 1983, s.15.

5- Sabri Esat Siyavuşgil, Karagöz, Maarif Matbaası, İstanbul, 1941, s.22.; Karagöz Tarih Ansiklopedisi Cilt I, ..., s.15.

6- Cevdet kudret, Cilt I, ..., s. 9-10.

7- Cevdet kudret, Cilt I, ..., s. 9-10.

8- Sevgül Sönmez, Karagöz Kitabı..., s.139.; Serkan Öztürk, Karagöz Geleneğinde...

9- Ünver Oral, Karagöz Ve Plastik ..., s.18.

10- Sevgül Sönmez, Karagöz ..., s. 183.

11- Mevlüt Özhan, Kukla Ve Gölge ..., s.16.

12- Sabri Esat Siyavuşgil, Karagöz..., s. 138-139.

13- Nilüfer Zeynep Özçörekçi Göl, Gölgenin Renkleri..., s. 18.

14- İsmet Binark, "Yüzyıllar Boyu...", s.341.

15- Mevlüt Özhan, Kukla Ve Gölge ..., s.19.

16- Karagöz Tarih Ansiklopedisi Cilt I. ..., s.5-6

17- Ayşe Yücel, İsmet Çetin, Ali Yakıcı, Geleneksel Türk ..., s. 48.

18- Mevlüt Özhan, Kukla Ve Gölge ..., s. 22.



Prof. Metin And, Cevdet Kudret gibi yerli, George Jacop, Ignaz Kunoş, N.Martinovitch, W.Radloff, Hellmut Ritter gibi yabancı bilim adamı ve araştırmacıların yaptıkları araştırmalar ve yayınlar ise, Türk gölge oyunu Karagöz'ün bütün dünyada tanıtılmasını sağlamıştır.¹⁹

Hayali Küçük Ali, Hadi Poyrazoğlu, Talat Dumanlı, Nevzat Açıkgöz, Ragıp Tuğtekin, İhsan Dizdar, Tuncay Tanboğa, Nejat Öznaçar, Selim Başeğmez, Tacettin Diker, Osman Çiçekoğlu, Metin Özlen, Orhan Kurt, Mustafa Mutlu, Ünver Oral, Şinasi Çelikkol, Mehmet Baycan, Arif Duygu Tansı, Mahmut Hazım Kısakürek, İsmail Ökke, Alper Ekler, Tayfun Özeren gibi isimler 1900'lü yıllardan günümüze kadar isimleri şöhret bulmuş hayalilerden sadece bazılarıdır.²⁰

Ve bugün de halk Karagözü sevdiği için pek çok usta, usta çırak geleneğimize bağlı kalarak pek çok yordak yetiştirmektedir. Bunlardan sadece birine festival açılışını yapan karagözcü olduğu için özellikle değiniyorum. Hasan Mert KARAKAŞ. Tayfun Özeren'in yârdağı, Kültür ve Turizm Bakanlığımızın kendisine "Sanatçı Tanıtım Kartı" verdiği en küçük karagözcümüz. Hasan henüz 2001 doğumlu. 2010 yılında Karagözle tanıştı. Tayfun Özeren ve Osman Ezgiden dersler aldı. 2017 yılında Sokak Şenliğinde ilk gösterisini yaptı.

Sırada henüz daha 11 yaşında Yağız Tuncer mi desem, Ahmet Can mı desem...!

Ve Anadolu'nun dört bir yanında, adını bile henüz bilmediğimiz pek çok Hayalî adayı ve daha nice Karagöz sevdalıları var...

Karagöz öldü diyenler, hayal görüyorsunuz.

Hayal görmek de onu gerçekleştirmek de bizim işimiz. Çünkü bizim diğer adımız Hayalî.

19- Mevlüt Özhan, Kukla Ve Gölge ..., s. 22.

20- Mustafa Mutlu, Karagöz Sanatı..., s.23.

Karagöz sanatçılarının desteklenmeye başlanması, Karagözün yeniden küllerinden doğmasına sebep olmuş, Osmanlı ile Karagözün devri de kapanmıştır, diyen akli evvel, sözde çağdaş aydınlarımıza, numune-i emsal olmuştur. Hazım Körmükçü, Hayali Küçük Ali, İrfan Açıkgöz, Hadi Poyrazoğlu gibi Karagöz ve kukla sanatçıları bizzat Türkiye Cumhuriyeti Devleti tarafından maddi ve manevi destek görmüştür. Enver Benhan Şapolyon, Selim Nüzhet Gerçek, Pertev Naili Boratav, Orhan Şaik Gökyay, Sabri Esat Siyavuşgil, İsmail Hakkı Baltacıoğlu, Münir Hayri Egeli, Hüsametdin Bozok gibi bazı yazar ve araştırmacılar, Karagöz'ün yaşatılması, geliştirmesi ve günün koşullarına göre güncellenmesi konularında düşünceler geliştirmişlerdir.

Moldova Izvorasul Vesel Tiyatrosu "Prens Benek" Oyunu Sonrası

Tijen BIYIKLI

* Moldova Izvorasul Vesel Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmeni Dimitri ANGHELOV ile yapılan söyleşi. Bu röportaj sürecinde Dimitri ANGHELOV'un Gagavuz Türkçesine sadık kalınarak değişim yapılmıştır.

T. BIYIKLI: Öncelikle bize vakit ayırdığınız için teşekkür ederiz. Sizi tanıyabilir miyiz?

D. ANGHELOV: Merhaba ben Dimitri Anghelov, Moldova'da tiyatro grubuyuz.

T. BIYIKLI: Kukla sanatı ile nasıl tanıştınız, eğitiminizi nasıl ve nerede aldınız?

D. ANGHELOV: Güzel sanatlar üniversitesinde drama gurubuyduk. 1990 yılında Gagavuzların olduğu bölge Moldova'dan ayrıldığı kabul edince o bölgede tiyatro kurmak için bir grup toplandık. Bu grubu kurarken başta drama grubu olarak düşünülmüştü. Drama ile başlamış olsak da daha sonra dans ve kukla ile devam ettik. Bu süreçte kukla ve oyunculuk üzerine eğitimler aldık. Orada biz kukla tasarımı ve yapımını hatta manipülasyonları öğrendik. Bu süreçte Gagavuz tiyatrosunu kurmak için hazırdık. İlk oyunumuz bir kukla tiyatrosuydu. Biz eğitim alırken aynı zamanda bir tiyatro kurmak ve beş farklı oyun ile repertuar tiyatrosu olarak üniversiteden mezun olduk. Zaman değişti biz o bölgede tiyatro açmakta zorlandık ve tiyatro açılmadı. O süreçte devlet tiyatrosu müdürü çalışmak isteyip istemediğimi sordu. Gösterilerimi izlediğini oyunculuk çalışmalarımı gözlemlediğini söyledi. Bana tiyatrosunda oyunculuk teklif etti. Bu süreçte denemekte yarar olduğunu düşündüm. İlk olarak Gagavuz bölgesinde tiyatro kurmak için yola çıktığımız on iki arkadaştan sadece ben tiyatro yapar, olarak kaldım.



T. BIYIKLI: Anladığım kadarıyla üniversitede oyunculuk eğitimi alırken branş noktasında kukla ile tanıştınız.

D. ANGHELOV: Evet kukla oldu. 1991 yılda girdiğim üniversiteden 1995 yılında mezun oldum. Maalesef Moldova da hiçbir şey yoktu. Rusya dan ayrıldıktan sonra her şey değişti. Öyle ki ben konuşulan dili bile bilmiyorum ve bu bir tiyatrodaki çalışmak için çok zor bir durumdu. O bölgede sadece bir Rus tiyatrosu vardı ve sadece Rusça oyun sahneliyorlardı. Yine o zaman devlet kukla tiyatrosunda iki grup vardı. Bu gruplardan biri Rusça diğeri Romence oyunlar oynuyorlardı. O yüzden ben birini seçmek zorunda kaldım. Benim için çok zor bir dönemdi. Böylece devlet tiyatrolarından gelen teklif bana yön verdi. İki yıl bu tiyatro bünyesinde kukla dersleri aldım. Beş yılda aktif olarak sahne alarak pratik yapma şansı buldum.

T. BIYIKLI: Peki bölgenizde daha sonra tiyatrolar açıldı mı?

D. ANGHELOV: Tabii ki daha sonra birçok ekip kuruldu. Hatta Türkiye'deki birçok festivalde ben onları görüyorum yer alıyorlar. Ama maalesef Gagavuz bölgesinde sadece dramatik tiyatro yapılıyor kukla maalesef yok.



T. BIYIKLI: Oyunun hazırlık süreci nasıldır. Oyunun hazırlığı için ihtiyacınız olan şeyler nelerdir?

D. ANGHELOV: Ses, ışık, dekor, aksesuarlar hepsini aktif olarak kullanıyoruz. Oyunumuz zengin bir oyun. Önce gösterimi yaparken bu aksesuarları oyundaki ihtiyaçlara göre farklı farklı kullanıyoruz, prova sürecimizde oyunun zenginleşmesi için gelişiminde bol bol kullanıyoruz. Fikrin fikri doğurduğu bir süreç ile üretim yapıyoruz. Yeni bir şeyler yapmak için sürekli denemeler yapıyoruz. Kukla oyunumuz için dekor kuklaları asmak için aparat vs. çok şeye ihtiyacımız var. Fakat yurtdışındaki festivallere giderken lojistik olarak zorlandığımız için gösterileri ister istemez fakirleştirmek, gittiğimiz yerde birçok aksesuarı bularak taşıma maliyetlerini düşürmek zorunda kalıyoruz. Maalesef uçak ile gelirken çok şey zarar görebiliyor.

T. BIYIKLI: Oyunda eşiniz ile birlikte oynuyorsunuz. Eşiniz ile sahne ve hayatı bölüşürken bir tiyatroyu yönetmek kısmında iş bölümünüz nasıl?

D. ANGHELOV: Evet eşimle beraber sahne alıyoruz. Oyunun gereksinimlerine göre sahneyi paylaşıyoruz. Kimi zaman ben ilk sıradayım bazen de oyuna göre değişebiliyor.

Biz her gösterimlerde oyunu sahneye koyma kısmını da üstleniyor ve yükü eşit miktarda sırtlıyoruz. Oyunun yazımı, yönetilmesi, dekoru, ışığı, kuklaların yapımı hepsini eşit olarak paylaşım iş bölümü yapıyoruz. Hatta dekoru bile eşit olarak taşıyoruz.

T. BIYIKLI: Repertuarınızda kaç oyununuz var?

D. ANGHELOV: On iki adet.

T. BIYIKLI: Oyunlarınızın kaç tanesi Türkçe dilinde?

D. ANGHELOV: On iki farklı oyunumuzun dört tanesi Türkçe. Hali hazırda oynuyoruz. Bir oyunumuzu daha Türkçeye çevirdik ancak salgın başlayınca proje yarım kaldı. Salgın sürecinde hayat durdu, her şey durdu, festivaller yapılamadı.

T. BIYIKLI: Peki siz salgından nasıl etkilendiniz?

D. ANGHELOV: Biz sadece bu işi yapıyoruz. Tek geçim kaynağımız bu ve bir ekibimiz var. Çocuklar ile çalışıyoruz. Kukla drama dersleri veriyoruz. Eşimle beraber bir yıl boyunca sanat okullarında çocuklara ders veriyoruz. Salgın sürecinde tabi ki her şey durdu. Bu süreçte belediye tiyatrosu bize kucak açtı oraya döndük birçok imkanından faydalanarak ayakta kaldık.

Belediye tiyatrosunun yönetmenini arayıp durumumuzu anlattığımızda bize yarın provanız var dediler ve bize sahip çıktılar. Bu çok önemli bir şey. Bir şekilde hayatımızı devam ettirdik.

T. BIYIKLI: Oyunlarda nasıl kaynaklar ile besleniyorsunuz. Örneğin masallar, halk hikayeleri, mitolojik öyküler vb.

D. ANGHELOV: Ben çok fazla masal ve metin okuyorum, bu hikayelerden beslenmeyi seviyorum. Birçok metni okurken beni heyecanlandıranları sahneye koymaya çalışıyorum. Ama benim içime sinen metni bulmak uzun zaman sürüyor. Güzel bir hikâye buluyorum ya da güzel bir masal ve sonra serüven başlıyor. Bir oyunu düşünmek, tasarlamak ve sahneye koymak anlatılamayacak ölçüde haz verici.

T. BIYIKLI: Tekrar teşekkür ederiz bize vakit ayırdığınız için. Çalışmalarınızda başarılar dileriz.

D. ANGHELOV: Biz de bülteninizde bize yer verdiğiniz için teşekkür ederiz. İyi çalışmalar.



Şinasi Çelikkol'dan "Dünden Bugüne Karagöz"

Yılmaz KARAKUZU

19. Uluslararası Bursa Karagöz Kukla ve Gölge Oyunları Festivali programı bağlamında 18.12.2021 tarihinde saat 17:00'de yapılan "Dünden Bugüne Karagöz" adlı söyleşinin kaydından Yılmaz KARAKUZU tarafından deşifre edilmiştir.

"Kıymetli misafirler, saygıdeğer sanatçılar ve büyükler ile küçükler. Bana bugün dediler ki; "Sen Karagöz'ün Bursa'daki halini ve tabii festivali anlat." Efendim Karagöz Bursa'da, ben Bursa doğumluyum. İlkokulda okurken senede iki defa Karagözcüler gelirdi. Nasıl gelirdi, sırtlarında zembili on kuruşa oynatırlardı. Koridora hepimiz otururduk yani çömelirdik, onlar da karşıda bir şey kurar oynatırlardı, böylelikle Karagöz'le tanıştım. Babam da Karagöz'ü çok severdi. Bu arada tabii Hayali Küçük Ali radyo programlarına başladı, radyo programlarını hep dinlerdik. Özellikle Ramazan ayında ve bayramda olurdu. Ramazan ayında sahurda oynatırdı, kendini görmüyorduk ama sesini duyuyorduk. Fakat sanki görüyorduk, yani o kadar güzeldi. Erkenden kalkardık sahura ve Hayali Küçük Ali'yi dinlerdik. Daha çok okulda; Kanlı Kavak, Yalancı, Cazular oynatılırdı. Bu arada Bursa'da 1957 – 60' lı yıllarda bir tane Karagözcü görünüyordu ortada, o da Hakkı Bey'di, düğünlerde oynatırdı. İki tane oyununa rastladım. Hatta birini dolabın içinde oynattı. Dolabın içine girdi perde kurdu, yardımcısı yanında. O zaman bile yardak vardı. Şimdiki genç sanatçılara söylüyorum; "ben yordaksız çıkarım" diye perdenin arkasına geçiyorlar, olmaz! Yardaksız oyun olmaz. Hakkı Bey'in oyununu izledim iki defa, sünnet düğününde yemekten sonra oynatılıyordu. Sonra bir de Mehmet Akgün vardı, kumaşçıydı o da. Karagöz tasvirleri yapar zaman zaman oynatırdı. Başka Karagözcü yoktu.



1960'tan 1973'e kadar Bursa'da Karagöz oynatıldığını duymadım. 1973 senesinde kardeşim Şenol Çelikkol'un sünnetinde İstanbul'dan yeni tanıştığımız Cin Baba'yı (Nejat Özbaşar) çağırdık. Hem sihirbazlık yaptı hem de Karagöz oynattı. Aradan geçti altı sene Uğur'un (Uğur Çelikkol) sünnet düğünü vardı. Uğur'un sünnetinde yine Cin Baba'yı çağırdık ve Bursalılar yine Karagöz'ü görmüş oldu. 1983 senesine geldik, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Bursa, İzmir ve İstanbul şehirleri olmak üzere bir festival düzenledi. Bu festivalde sanatçılarla tanıştım. Tacettin Diker, Orhan Kurt Prof. Metin And, Metin Özlen, Nevzat Açıkgöz dükkâna geldiler. Neden, çünkü bizim dükkânın adı Karagöz ve onlarla tanıştım, ondan sonra da tanışıklığımız devam etti. Tuncay Tanboğa ile daha önceden tanışıyorduk. Bize ilk Karagözleri Kasımpaşa'dan bir çocuk getiriyordu annesiyle beraber. Babası Karagözcüymüş ölmüş onlar da babasının yaptığı Karagözleri bize getiriyorlardı. Sonra Cin Baba başladı getirmeye. Cebinde bir küçük şişe, "Abi bana 2,50 TL ver" derdi. Alır giderdi, ayakta şarap içilen bir yer vardı oraya giderdi. İyi bir adamdı. Hala bende 6-7 tane tasviri var.



1986'da perde yaptık dükkana Tacettin Diker ustamız yaptı. Dedi; "Buraya bir perde yapalım gelen geçene oynatalım."Yaptık, sonra değiştirdik sonra 1987'de dedi ki, "Kapanan bir perde yapalım" sonra onu yaptık. Operde ile 1993'te Antalya Festivali' ne gittim. Metin abiyle (Metin Özlen) oynadık. Mustafa Mutlu ile beraber Halkbank Çocuk Tiyatrosu buraya geliyordu. Kültür Park'ın içinde önce bir ortaoyunu yapıyorlardı daha sonra Tacettin Diker gölge oyunu yapıyordu. 1988 Şubat ayında devlet tiyatrosunun ikinci müdürü "Gel bir sergi açalım" dedi, "Sen de bu kadar Karagöz tasvirleri var" devlet tiyatrosunun fuayesinde dedi ve 1988 yılının şubat ayında devlet tiyatrosunun fuayesinde dokümanlar da koyduk sergi açtık. 1989'da çarşıda Karagöz gösterileri yapmaya başladık. Aynalı Çarşı önünde kapıları kapatıyorduk. Kime, yabancılara tabii ama o arada belediyeden, kültür müdürlüğünden, turizimden, müzelerden kişileri de çağırıyorduk. Bir de 1988'de Tiyatro Derneği bize kapılarını açtı, az da olsa 40 - 50 kişi toplanıyordu. İlk önce Tuncay Tanboğa geldi. Her sene Ayvalık taraflarına giderdi, giderken bize uğruyordu ve yanında hiçbir şey getirmiyordu. Bizim dükkandaki Karagözlerden takım yapıyordu. 88'de Metin Özlen, Tacettin Diker, Orhan Kurt'da geldiler. Dört tane gösteri yaptık Ağustos ayında, sonra 1992'ye geldik ama 91 yılında Bursa'da 21 kişiyi UNIMA'ya üye yaptım, Ankara'ya gittik. 1992'de gösterileri Pazartesi ve Cuma yapmaya başladık. Bir sürü turist geliyordu, Almanlar, İspanyollar, İngilizler,

Araplar ve daha sonra çarşıda devam ettik. Tabii bir de Amerika'dan misafirler geliyordu, bir de Yahudiler geliyordu merak etmişlerdi, geliyorlardı. Hatta oyuna Tuncay Abi ile Hadi Amca ta Zonguldak'tan geldiler. O zaman festival oldu, o festivalde çıktılar Bursa'ya yetiştiler. Daha sonra bu Amerikalı grup "Bursa'yı gezmek istiyoruz ama Karagöz oyunu da istiyoruz" dediler. Bu sefer onlar için de sanatçı getirdik. Sonra yaşlılar grubu gelmeye başladı önce Kent Otel'de yaptık fakat 97'de burası (Karagöz Müzesi) açılınca buraya geldiler ve bir senede 31 - 32 tane oyun yaptık. 11 Eylül olayından sonra gelenler azaldı. Ama sonra bir kadın geldi 11-12 gün el sanatları için köyleri gezdi o da Karagöz'ün başka bir etkisi..."

Böyle anlatıyor kendini ve festival deneyimini ustamız ve kendine yakışır şekilde gayet nüktedan bir sohbet havasında bilgilendiriyor orada olan misafirleri. Yaşayan insan için tarih demek kötü bir şeydir şüphesiz, biz de kendisine böyle söyleyecek değiliz elbette "Bellek"tir kendisi. Temsilcisi olduğu sanatın içinde bulunduğu vilayete bu kadar katkısı olan ve hatta halen bir şeyler yapmaya gayret eden usta Bursa Festivali için başlangıcından bugüne bilgilendiriyor katılımcıları. Ömrü uzun vefa göstereni eksik olmasın zira kaç öpülecek el kaldı geride henüz toza toprağa bulanmamış o günlerden bu günlere kalan.

Malumunuz sözlü bir gelenektir sanatımız yazıyla da pek yok maalesef aramız. Nice festivallerde böyle değerli daha çok usta ile geleneğimizi, belleğimizi tazeleyerek geleceğimizi inşa ederiz diyelim efendim.

NIŞANTAŞI ÜNİVERSİTESİ'NDE PERDE KURDUK

Hüseyin DİLAN

Nişantaşı Üniversitesi Konservatuvar oyunculuk bölümü öğrencilerinin geleneksel Türk tiyatrosu dersine, UNIMA Türkiye Milli Merkezi olarak konuk olduk. Bizden bir önceki derste illüzyon konusu işlenmiş ve Sermet Erkin konuk olmuş. Bölüm başkanı tiyatro sanatçısı Nedim Saban'ın, derslerini konuların uzmanı sanatçılarla ve pratiği doğrudan öğrencilerine aktaran eğitim şekli, önden tebrik ederek başlayalım.

Şişli Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde yapılan ve UNIMA Türkiye Milli Merkezi adına Enis Ergün, Karagöz sanatçıları Cafer Sadık Hadimioğlu ve Hüseyin Dilan'ın katıldığı bu özel derste, öncelikle Enis Ergün tarafından Karagöz'ün kısaca tarihi ve gelişimi hakkında bilgi verildi. Doğru bilinen bazı yanlışlar düzeltildi. Karagöz oyununun bölümleri, perde arkası, işleyişi, tasvir



yapımı, musikisi ve metinleri yine kısaca özet olarak öğrencilere aktarıldı. Sanat üzerine var olan yazılı kaynakların isimleri paylaşıldı.

Daha sonra perdede kısa ve güncel bir oyun icra edildi. Karagöz'ün günden ve gündemden bir dil ile konuşması ve sokaktaki insanın dertleriyle dertlenmesi öğrencilerin Karagöz'e olan bakışını değiştirdi. Hadimioğlu ve Dilan; günümüz Karagöz'ü hakkında bilgi ve tecrübelerini paylaştı.

Çok kısıtlı bir ders zamanında, diğer geleneksel sahne sanatlarımızdan da mümkün mertebe ana hatlarıyla bahsedildi. Meddah, ortaoyunu ve İbiş kukla sanatlarımız ve günümüzdeki durumları anlatıldı. Öğrencilerin Karagöz ve diğer sanatlarımızla ilgili soruları cevaplandırıldı. Usta çırağ ilişkisini merak eden öğrencilere, günümüzdeki gelenek aktarımı hakkında bilgi verildi. Üniversite bünyesinde bu tarz derslerin açılabilirliği tartışıldı.

Dersin sonunda tüm öğrenciler perdede doğaçlama olarak mini performanslar sergiledi. Hocamız Nedim Saban'a bu ders işleyiş şeklinden ve geleneksel Türk tiyatromuza verdiği önemden ötürü teşekkür ederiz. Umarız bu tarz örnekler artar, hatta seçmeli ders olarak oyunculuk bölümlerinde geleneksel sahne sanatlarımız yer bulur. O zaman belki oyuncu adayları ile Karagöz daha erken tanışır beraber gelişirler.



1. İNEGÖL KARAGÖZ GÖLGE OYUNU ŞENLİĞİ

Seçkin GÜNEŞ

İnegöl Belediyesi ve UNIMA Türkiye Milli Merkezi Bursa Şubesi işbirliği ile gerçekleştirilen "İnegöl Karagöz Gölge Oyunu Şenliği" renkli görüntülere sahne oldu.

Ocak ayında, sömestr tatiline giren öğrenciler, 5 gün boyunca gerçekleşen 10 farklı Karagöz oyunu ve 10 farklı Karagöz Atölye etkinliğinde keyifli zamanlar geçirdiler.

İnegöl Belediye Başkanı Alper Taban, "Burada maksadımız, bizlerin çocukluğumuzda hikayeleriyle büyüdüğümüz değerlerimizden olan Karagöz ve Hacivat'ı tüm çocuklarımızın bilmesi, öğrenmesi. Bunlarla hoş ve nitelikli vakit geçirmelerini arzu ediyoruz." şeklinde konuştu.



UNIMA Türkiye Bursa Şubesi Başkanı R. Şinasi Çelikkol ise "İnegöl Karagöz Gölge Oyunu Şenliği hayırlı uğurlu olsun. Karagöz bizim geleneksel gölge oyunumuzdur. Bunu gelecek nesillere aktarmak adına böyle şenlikler yapılması çok önemli. Bunu Bursa ilçeleri arasında da ilk olarak İnegöl'ün yapması bizleri mutlu etti." dedi.



